

**MASSIMILIANO
MASSERA**



CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MASSERA MASSIMILIANO
Indirizzo	Residenza: 21, Piazza Aurelio Saffi 00053 CIVITAVECCHIA (RM)- ITALIA Domicilio: 21, Piazza Aurelio Saffi 00053 CIVITAVECCHIA (RM)- ITALIA
Cellulare	338 2725715
Telefono	-----
P. Iva	10199541003
C.F.	MSSMSM75T12H294A
E-mail	massimiliano.massera@libero.it , PEC: conservazione@pec.it
Nazionalità	ITALIANA
Luogo e data di nascita	RIMINI (RN) 12/12/1975

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2009	<i>Abilitazione alla professione di Restauratore</i> conseguito presso <i>l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro</i> sezione "F" Laboratorio Metalli, Vetro, Ceramica, e Laboratorio Organici. Tesi di Laurea: <i>I trattamenti dei legni archeologici saturi d'acqua consolidati con miscele di PEG: La Liofilizzazione.</i> <i>Sperimentazione per il restauro conservativo di un elemento di nave romana dal "Cantiere Navi di Pisa".</i> Relatori: <i>dott.ssa Bianca Fossà, dott.ssa Antonella Di Giovanni, dott. Marco Bartolini, dott. Stefano D'Amico, dott.ssa Giulia Maria Galotta, dott. Roberto Petriaggi, dott. Giancarlo Sidoti, dott. Mauro Torre.</i>
2004	<i>Roma: Corso di tecniche di formatura e calchi</i> tenuto presso il laboratorio di materiale lapideo dell'Istituto Centrale del Restauro.
2000	<i>Titolo di Modellatore e Incisore</i> conseguito presso La Scuola dell'Arte della Medaglia, IPZS , Istituto Poligrafico e Zecca di Stato, Roma.
2000	<i>Roma: Stage di catalogazione e restauro</i> , tenuto presso il museo numismatico della Zecca di Stato, sui modelli in cera di medaglie e monete di Giuseppe e Francesco Bianchi.
1999	O'castro, la Coruna, Spagna: Corso di tornitura e formatura di ceramica tenuto presso il laboratorio di ceramica di Sargadelos.
1994	<i>Diploma di maturità artistica</i> conseguito presso il Primo Liceo artistico Statale di Roma.

2019

LAVORI DI RESTAURO PER IL CONSOLIDAMENTO DEL FASCIALE DELLA BARCA IN LEGNO CARBONIZZATO -IS56 PRESSO IL PARCO ARCHEOLOGICO DI ERCOLANO(NA)

NAPOLI, CAPPELLA DEL TESORO DI SAN GENNARO, MUSEO DEL TESORO DI SAN GENNARO

“MANUTENZIONE ORDINARIA DI TUTTI I BENI DEL TESORO DI SAN GENNARO IN NAPOLI E RESTAURO DI N°8 BUSTI IN ARGENTO”

CONTRATTO DI INSEGNAMENTO CON L'UNICAL, UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA, CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BIOLOGIA, ECOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA – DIBEST – PFP1 (MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI)

2018

NAPOLI, CAPPELLA DEL TESORO DI SAN GENNARO, MUSEO DEL TESORO DI SAN GENNARO

“Inventario e censimento conservativo dei Beni del Tesoro di San Gennaro in Napoli”

- realizzazione schedatura ambientale.
- realizzazione data-base fotografico.
- identificazione e catalogazione dei manufatti.
- ispezione dello stato conservativo dei singoli manufatti tramite indagini diagnostiche non distruttive.
- valutazione congiunta dei dati raccolti e realizzazione di un elenco finalizzato alla definizione e programmazione di una strategia conservativa basata sui 3 livelli di rischio emersi e su un'oggettiva scala di priorità.
- realizzazione di schede conservative dei singoli beni censiti e riversamento dei dati in apposito sistema di data-base informatico di tutte le schede realizzate: ACCESS 2016 e FILEMAKER PRO.

ROMA, MUSEO DELLE CIVILTÀ' - MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ETNOGRAFICO “LUIGI PIGORINI”

2017

intervento conservativo su 5 lanterne giapponesi in lega di rame provenienti dalla collezione Ragusa. Attività di coordinazione come relatore di tesi con titolo “Restauro e diagnostica ai fini conoscitivi e di studio dei metalli giapponesi” presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

NAPOLI, MUSEO DEL TESORO DI SAN GENNARO, CANTIERE DIDATTICO ALL'INTERNO DEL CORSO “RESTAURO METALLI E LEGHE METALLICHE PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI” SU OREFICERIE SACRE SETTECENTESCHE,

attività di restauro e diagnostica di un parato liturgico costituito da n. 4 giare con frasche in lega d'argento attribuite a Gennaro Monte; beni appartenenti alla Cappella del tesoro di San Gennaro.

CIRELLA DI PLATI, REGGIO CALABRIA,

realizzazione di **calchi diretti** in silicone e copie in stucco delle decorazioni parietali interne al transetto, tamburo, cupola e volte, della Chiesa di *SANTA MARIA IN CIEL ASSUNTA* di Cirella di Plati.

NAPOLI, MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI, RESTAURO DI N. 22 LASTRE CALCOGRAFICHE IN RAME per la mostra: J. J. Winckelmann (1717-1768). “I Monumenti Antichi Inediti”. Storia di

un'opera illustrata" organizzata con un progetto integrato fra il m.a.x. ed il museo di Chiasso e il Museo Archeologico di Napoli.

CONTRATTO DI COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI, VIA COSTANTINOPOLI, 107/A, PER L'INSEGNAMENTO DI "RESTAURO METALLI E LEGHE METALLICHE 1 E 2" NEL CORSO QUINQUENNALE A CICLO UNICO (PFP4) per n. 300 ore di attività didattica nell'ambito del "Corso Specialistico di Restauro Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe"

BOLOGNA, LAVORI DI RESTAURO E ATTIVITÀ DIDATTICA DELLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE DELL'ISCR ALL'INTERNO DEL CANTIERE DI RESTAURO DELLA FONTANA DEL NETTUNO DEL GIANBOLOGNA. Conservazione per attività di collaborazione scientifica e operativa per la realizzazione del progetto di Restauro della Fontana del Nettuno a Bologna.

ISCR TRAINING COURSE "CONSERVATION AND RESTORATION OF METALS" Progetto in collaborazione con: Italian embassy in Sarajevo and National Museum of Bosnia and Herzegovina (30 Maggio – 24 giugno 2016)

Course management:

Direttore: Donatella Cavezzali, senior architect conservator, ISCR

Coordinatore: Ines Maria Marcelli, senior conservator- restorer, ISCR

Tutor: Massimiliano Massera, conservator-restorer, MA degree at ISCR

ATTIVITA' DIDATTICA A.A. 2015-16 IN I.S.C.R. ATTINENTE LE LEZIONI TEORICHE TECNICHE E PRATICHE DEL PFP 4 NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO "RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI ORGANICI"- ICAR/19 (docente titolare prof.ssa Bianca Fossà), DEL 63° CORSO – IV ANNO, DELLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE DELL'ISCR.

Docenza teorica, ore 24

Docenza per le attività pratiche di laboratorio, ore 150

NAPOLI, ACCADEMIA DI BELLE ARTI, CONTRATTO DI COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI, VIA COSTANTINOPOLI, 107/A, PER L'INSEGNAMENTO DI "RESTAURO METALLI E LEGHE METALLICHE 1" NEL CORSO QUINQUENNALE A CICLO UNICO (PFP4) per n. 150 ore di attività didattica nell'ambito del "Corso Specialistico di Restauro Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe"

IRAN "PASARGADAE (WHS)WORLD HERITAGE SITE, project for measures on site stone conservation in Pasargadae

Restoration and conservation Activity for ISCR (MIBACT) conducted on four basic elements in dark limestone of the columned hall of Palace "P" of Cyrus the Great.

SAN GEMINI, CARSULAE

ATTIVITÀ DI RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI RINVENUTI NELLA CAMPAGNA DI SCAVO SVOLTA ALL'INTERNO DEL CANTIERE DIDATTICO DELLA VALDOSTA STATE UNIVERSITY, (GEORGIA USA) NEL SITO DI CARSULAE NELL'AREA DELL'IMPIANTO TERMALE DI EPOCA ROMANA.

(mosaico, leghe rame e ferro carbonio, ceramica e materilae organico)

Responsabile unico del procedimento: dott.ssa Jane Whitehead.

MISIS, CILICIA TURCHIA

ATTIVITÀ PER LA DURATA DI MESI 2 DI RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI RINVENUTI NELLA CAMPAGNE DI SCAVO 2014, 2015 A MISIS (TURCHIA) (ceramica, metalli, argilla, resti vegetali carbonizzati). prelievo di campioni metallici".

Responsabile unico del procedimento: dott.ssa Anna Lucia D'Agata.

**NAPOLI, ACCADEMIA DI BELLE ARTI,
CONTRATTO DI COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA
CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI, VIA COSTANTINOPOLI,
107/A, PER L'INSEGNAMENTO DI "RESTAURO METALLI E LEGHE
METALLICHE 1" NEL CORSO QUINQUENNALE A CICLO UNICO (PFP4) per
n. 150 ore di attività didattica nell'ambito del "Corso Specialistico di Restauro
Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici. Materiali e manufatti in metallo e
leghe".**

ISCR

**INCARICO DI CONSERVATORE SPECIALIZZATO SU MATERIALE
ORGANICO SATURO D'ACQUA, NELL'AMBITO DEL PROGETTO
"RICERCHE E STUDI RELATIVI A MONITORAGGI IN AREE
ARCHEOLOGICHE SOMMERSE" PER ESEGUIRE LO STUDIO E LE
ANALISI SCIENTIFICHE PER LA VALUTAZIONE DELLO STATO DI
CONSERVAZIONE, IL RECUPERO E IL PROGETTO DI RESTAURO DEI
RELITTI DI MBARCAZIONI IMBIBITE D'ACQUA F, G, H, DATABILI AD
ETÀ IMPERIALE, RINVENUTI DALLA SOPRINTENDENZA
ARCHEOLOGICA NEL CORSO DEGLI SCAVI E MONITORAGGI NEL
PORTO ROMANO DI NAPOLI.**

Attività svolte: scavo, messa in sicurezza sullo scavo, pulitura, smontaggio e
imballaggio dei relitti F, G e H documentazione fotografica in formato digitale di ogni
fase dei lavori, relazione finale in formato digitale.

Direzione lavori dott.ssa Brabara Davidde, I.S.C.R.

Soprintendenza Archeologica di Napoli dott.ssa Daniela Giampaola.

2014

**MUSEO DIOCESANO "MONS.AURELIO SORRENTINO" REGGIO
CALABRIA, INTERVENTO DI RESTAURO SU N.7 MANUFATTI DI
ARREDO LITURGICO IN ARGENTO.**

Direzione lavori dott.ssa Lucia Lojacono

SAN GEMINI, CARSULAE

**ATTIVITÀ DELLA DURATA DI 6 SETTIMANE DI RESTAURO E
CONSERVAZIONE DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI RINVENUTI NELLA
CAMPAGNA DI SCAVO SVOLTA ALL'INTERNO DEL CANTIERE
DIDATTICO DELLA VALDOSTA STATE UNIVERSITY, (GEORGIA USA) TRA
IL 16 GIUGNO E IL 27 LUGLIO 2014 NEL SITO DI CARSULAE NELL'AREA
DELL'IMPIANTO TERMALE DI EPOCA ROMANA.**

**SVOLGIMENTO DI 70 ORE DI DIDATTICA SU RESTAURO E
CONSERVAZIONE DEL MATERIALE RINVENUTO DURANTE LO SCAVO.**

(mosaico, leghe rame e ferro carbonio, ceramica e materilae organico)

Responsabile unico del procedimento: dott.ssa Jane Whitehead.

MISIS, CILICIA TURCHIA

**ATTIVITÀ PER LA DURATA DI MESI 2 DI RESTAURO E
CONSERVAZIONE DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI RINVENUTI NELLA
CAMPAGNE DI SCAVO 2013, 2014 A MISIS (TURCHIA) (ceramica, metalli,
argilla, resti vegetali carbonizzati). prelievo di campioni metallici".**

Responsabile unico del procedimento: dott.ssa AnnaLucia D'Agata.

ISCR, ROMA

**INCARICO, PER LA DURATA DI 90 ORE, DI "ATTIVITA' DIDATTICHE
TECNICO-PRATICHE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO
"RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI ORGANICI" DELLA
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE DELL'ISCR, (docente titolare prof.ssa
Bianca Fossà), DEL 61° CORSO – IV ANNO, DELLA SCUOLA DI ALTA
FORMAZIONE DELL'ISCR NEL PERCORSO FORMATIVO
PROFESSIONALIZZANTE PFP4.**

-Responsabile unico del procedimento: Arch Donatella Cavezzali

2013

ARSLANTEPE, MALATYA TURCHIA

INCARICO DI COLLABORAZIONE, CON IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'ANTICHITÀ DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA, per lo svolgimento della seguente attività per la durata di 1 mese: "Restauro e conservazione dei materiali archeologici rinvenuti nelle campagne 2012 e 2013 ad Arslantepe-Malatya (Turchia) (ceramica, metalli, argilla, resti vegetali carbonizzati). prelievo di campioni metallici".

-Responsabile unico del procedimento: Dott.ssa Marcella Frangipane.

MERCATI DI TRAIANO, ROMA

RESTAURO CONSERVATIVO DI 151 ANFORE, DELLA TIPOLOGIA "DRESSSEL", PROVENIENTI DALLA CISTERNA NEI MERCATI DI TRAIANO.

-Responsabile unico del procedimento: Dott.ssa Lucrezia Ungaro

2012

BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI (PG)

LAVORO IN ATI: MASSERA, RIVAROLI, CBC, PER IL RESTAURO, DELLE TRE LUCI, DELLA VETRATA DELLA CAPPELLA DELLA MADDALENA, BASILICA INFERIORE DI SAN FRANCESCO DI ASSISI, smontaggio, rimessa in opera e restauro conservativo delle tre luci delle vetrate del XIV sec. ritraenti le storie di Maria Maddalena.

-Responsabile unico del procedimento: Dott.ssa Dalia Radeglia

MUSEO DELLA SIRITIDE, POLICORO (MT)

PROGETTO SERBIA. Convenzione tra la Direzione Generale per la Cooperazione e Sviluppo del Ministero Affari Esteri e l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Mi.B.A.C: "Sostegno alla creazione dell'Istituto Centrale della Conservazione (CIK) di Belgrado – Serbia", Aid 9283.02.4- A.F. 2010; CAP 3.1.1.22.0;

Tutoraggio per stage di un mese relativo a "Conservazione dei Metalli": Dr. Nataša Krstić dell'Istituto Centrale della Conservazione (CIK) di Belgrado – Serbia

-Responsabile del progetto: Arch. Donatella Cavezzali

-Responsabile del cantiere: Dott.ssa Giovanna De Palma

MONUMENTO G.MAZZINI, TARQUINIA (VT)

INTERVENTO DI RESTAURO AL MONUMENTO DEDICATO A GIUSEPPE MAZZINI, restauro finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri -Unità Tecnica di Missione- in programma per le Celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità Nazionale "I Luoghi Della Memoria".

Direttore dei Lavori: Dott.ssa Federica Di Napoli Rampolla

2011

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, ROMA

PALAZZO CAFFARELLI VIDONI - CORSO VITTORIO EMANUELE II, Restauro conservativo dei dipinti murali, eseguiti a tempera, nelle stanze denominate: Coffee-House e sala dei Fasti Prenesti, sec. XVIII.

Direttore dei Lavori: Dott.ssa Simonetta Antellini

"LAND S.R.L", ROMA

Attività di recupero e primo restauro dei materiali archeologici rinvenuti dallo scavo eseguito nel complesso Osteria dell'Osa- Parco del Gabii- Castiglione, Roma.

PUERTO PLATA, REPUBBLICA DOMINICANA

PARQUE ARQUEOLOGICO E HISTORICO LA ISABELA

Progetto "Life and Death at La Isabela, The First European Town in the New World, 1493-1498"

Incarico per la realizzazione di un calco diretto e replica della sepoltura n.30

esposta nel sito de “La Isabella”.

- Progetto finanziato dalla **National Geographic Society, Washington D.C.**

- Direttore dei Lavori: Prof. Andrea Cucina, Università dello Yucatàn, UADY(Mexico), Facoltà di Scienze Antropologiche

- Operazioni svolte: Doc. fotografica e video

Esecuzione di tre positivi in gesso e in resina epossidica destinati all'esposizione negli ambienti del museo dell'Uomo di Santo Domingo e del museo de La Isabela. Una terza copia è stata realizzata per essere poi ricollocata sul sito archeologico di provenienza.

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, ROMA

PALAZZO CAFFARELLI VIDONI - CORSO VITTORIO EMANUELE II,

Restauro conservativo e riallestimento della fontana situata nel cortile interno di Palazzo Caffarelli Vidoni in Roma.

-Direttore dei lavori: dott.ssa Laura Gigli

ROMA, MURA AURELIANE (270-275 d.C.)

Restauro di una porzione di muratura di epoca romana, da attribuirsi al complesso delle mura aureliane, sita in Roma Via Montebello 132, 134.

-Direttore dei Lavori: dott.ssa Cecilia Bernardini

2010

AFRICA, NATIONAL MUSEUM OF GHANA, ACCRA

8136/RC/GHA Capacity building and Activation of Pilot Initiatives for The Valorisation of the Cultural Heritage, 2007-2010

Progetto finanziato dal **Ministero degli Affari Esteri, Direzione Generale per la Cooperazione allo Sviluppo**, coordinatore RC, Ricerca e Cooperazione; partner Associazione Giovanni Secco Suardo.

Attività di formazione e docenza, della durata di mesi 2, per la Conservazione del Patrimonio Culturale Ghanese, destinata al personale del GMMB (Ghana Museum and Monuments Board) di Accra.

ROMA, ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO

Progetto per lo studio ed il restauro conservativo di un frammento di imbarcazione romana I sec. d.C. proveniente dal Cantiere Navi antiche di Pisa tramite processo di liofilizzazione.

-Direttore dei lavori: Archeologo Andrea Camilli, Restauratrice Bianca Fossà

Studio dei chelanti utili alla rimozione dei composti inorganici presenti, delle miscele di consolidanti (PEG) e delle classi di adesivi utili all'incollaggio di legni liofilizzati.

ROMA, SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI MUSEO NAZIONALE ROMANO PALAZZO ALTEMPS

Scavo archeologico specialistico in laboratorio di una tomba con corredo funebre protostorico proveniente da Santa Palomba sec. VII .

-Direttore dei lavori: Restauratrice Olimpia Colacicchi, Archeologo Anna De Santis

-Operazioni: Doc. fotografica e grafica, microscavo, recupero materiali, preconsolidamento, pulitura con mezzi meccanici e chimici, consolidamenti, stuccature con resine epossidiche, protettivi e presentazione estetica.

PUERTO PLATA, REPUBBLICA DOMENICANA

PARQUE ARQUEOLOGICO E HISTORICO LA ISABELA

Progetto “Life and Death at La Isabela, The First European Town in the New World, 1493-1498”

Incarico per la realizzazione di un calco diretto e replica della sepoltura n.30 esposta nel sito de “La Isabella”.

- Progetto finanziato dalla **National Geographic Society, Washington D.C.**

-Direttore dei Lavori: Prof. Andrea Cucina, Università dello Yucatàn, UADY(Mexico), Facoltà di Scienze Antropologiche

- Operazioni svolte: Doc. fotografica e video, pulitura e consolidamento delle ossa e della terra circostante la sepoltura, realizzazione del negativo con silicone colabile e spatolabile. Realizzazione della

controforma in vetro resina, rimozione e prelievo dell'originale dal terreno di giacitura.

BOVA, REGGIO CALABRIA, SANTUARIO DI SAN LEO

Incarico per il restauro di un busto reliquiario e sottostante teca, in argento e lega di rame argentato e meccato, raffigurante San Leo sec XV.

Cancellata, in lega ferro-carbonio, connessa alla nicchia di provenienza del busto sec XV.

-Direttore dei Lavori: dott.ssa Lucia Lo Jacono

ROMA, LA SAPIENZA

Incarico di docenza per corso "Restauro di materiale ceramico proveniente dalla Necropoli orientale dell'antica Lavinium"(Pratica di mare).

Lezioni teoriche e pratiche sulla conservazione ed il restauro di materiale ceramico proveniente da scavo archeologico.

ROMA, SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI MUSEO NAZIONALE ROMANO PALAZZO ALTEMPS

Incarico per il restauro di manufatti in lega di rame, lega di ferro-carbonio, faianze e ambra provenienti da scavo S.Palomba sec VII.

-Direttore dei Lavori: Archeologo Anna De Santis, Restauratrice Olimpia Colacicchi

-Operazioni svolte: Doc. fotografica e grafica, microscavo, recupero materiali, preconsolidamento, pulitura con mezzi meccanici e chimici, consolidamenti, integrazioni con resine epossidiche, protettivi e presentazione estetica.

2009

ROMA, PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

PALAZZO CAFFARELLI VIDONI - CORSO VITTORIO EMANUELE II

Pronto intervento di restauro su 2 mq. di dipinti murali siti nel cortile.

-Direttore dei lavori: dott.ssa Laura Gigli

ROMA, SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI MUSEO NAZIONALE ROMANO PALAZZO ALTEMPS

Scavo archeologico specialistico in laboratorio di una tomba con corredo funebre protostorico proveniente da Santa Palomba sec. VII .

-Direttore dei lavori: Restauratrice Olimpia Colacicchi, Archeologo Anna De Santis

ROMA, MUSEI CAPITOLINI

Calco e formatura in resina epossidica di tre Are in marmo di epoca Augustea.

-Operazioni svolte: formatura in vetroresina e silicone e calco in resina epossidica, presentazione estetica.

MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO DI ANZIO (RM)

Restauro di n.3 copie di statue in marmo ottenute mediante calchi diretti in resina epossidica raffiguranti:

La Fanciulla di Anzio, Il Gladiatore e L'Apollo del Belvedere.

ROMA, CASTEL DI GUIDO

Restauro conservativo di reperti ceramici provenienti da scavo, zona Massimina sulla Via Aurelia.

- Direttore dei Lavori: Giuseppe Mantella, Archeologo Daniela Rossi Diana

- Operazioni: Doc. fotografica, preconsolidamento, pulitura con mezzi meccanici e chimici, consolidamenti, ricerca attacchi, incollaggio frammenti con resine epossidiche, protettivi e presentazione estetica.

2008

ROMA, MERCATI DI TRAIANO, MUSEO DEI FORI IMPERIALI

Anfore Dressel n°20 età Adrianea II sec d.C., per Mostra "HADRIEN: Empire and Conflict" tenutasi presso il British Museum in Londra 24 luglio -26 ottobre

- Direttore dei lavori: Restauratrice Cecilia Bernardini;

- Operazioni: Doc. fotografica e grafica, pulitura, consolidamento, stuccature, presentazione estetica, relazione tecnica intervento, Condition Report, supervisione durante le fasi di imballaggio e costruzione delle casse per il trasporto.

ROMA, ARS LABOR, ISTITUTO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PER IL RESTAURO

Incarico per attività di docenza. Attività di docenza pratica e teorica su metalli nell'ambito del corso di restauro di dipinti su tavola e scultura lignea policroma.

**ROMA, SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI
MUSEO PALAZZO ALTEMPS**

Ornamento funebre in bronzo proveniente da Santa Palomba, Roma (sec.VII a.C).

-Direttore dei lavori: Restauratrice Olimpia Colacicchi, Archeologo Anna De Santis
-Operazioni: Doc. fotografica e grafica, preconsolidamento, pulitura con mezzi meccanici e chimici, consolidamenti, integrazioni con resine epossidiche, protettivi e presentazione estetica.

2007

**ROMA, SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI
MUSEO PALAZZO ALTEMPS**

Ornamento funebre miniaturizzato in bronzo proveniente da Santa Palomba, Roma sec. VII a.C.

-Direttore dei lavori: Restauratrice Olimpia Colacicchi, Archeologo Anna De Santis
-Operazioni: Doc. fotografica e grafica, preconsolidamento, pulitura con mezzi meccanici e chimici, consolidamenti, integrazioni con resine epossidiche, protettivi e presentazione estetica.

ROMA, PARROCCHIA N.S. DI GUADALUPE

Crocefisso ligneo, XVIII sec

-Tecnica d'esecuzione: scultura in cartapesta dipinta; -Provenienza: Roma, Chiesa Nostra Signora di Guadalupe; -Operazioni svolte: pulitura a bisturi delle ridipinture, stuccature, reintegrazione pittorica e presentazione estetica.

ROMA, NECROPOLI ORIENTALE DI PRATICA DI MARE, ANTICA LAVINIUM,

Anfora a doppia spirale; n°6 Olle ad impasto sottile VII sec. a.C.

-Tecnica d'esecuzione: ceramica d'impasto;
-Direttori dei lavori: Archeologo Alessandro M. Jaia;
-Provenienza: Roma, necropoli orientale di Pratica di Mare antica "Lavinium";
-Operazioni svolte: ricerca attacchi, pulitura, integrazioni strutturali, integrazioni pittoriche e presentazione estetica.

CANTIERI DIDATTICI DI RESTAURO PRESSO LA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE I.S.C.R

2009

FIRENZE MUSEO F. STIBBERT

Attività di catalogazione di tre elmi Giapponesi "Kabuto"

-Direttore dei lavori: Dott.ssa Daila Radeglia, Restauratori Vilma Basilissi, Stefano Ferrari.

2009

**ROMA, LABORATORIO DI RESTAURO I.S.C.R. ELMI KABUTO
PROVENIENTI DAL MUSEO F. STIBBERT**

Restauro conservativo di due elmi Kabuto in lega ferro-carbonio, lacca hurushi,

seta e cuoio.

-Direttore dei lavori: Dott.ssa Daila Radeglia, Restauratori Vilma Basilissi, Stefano Ferrari.

- 2008 **CAPESTRANO, NECROPOLI LOC. CAPO D'ACQUA, AVEZZANO (AQ)**
Scavo archeologico specialistico nella necropoli di Capestrano in Loc. Capo D'acqua di tombe orientalizzanti sec VIII.
-Direttore dei lavori: Archeologa Giovanna De Palma, Archeologo Vincenzo D'Ercole, Restauratrice Paola Donati
-Operazioni svolte: Scavo, pronto intervento sullo scavo, recupero dei reperti e trasporto in laboratorio, doc. fotografica, microscavo, preconsolidamento con ciclododecano, pulitura con mezzi meccanici e chimici, consolidamenti, stoccaggio in laboratorio.
- 2008 **ROMA, LABORATORIO DI RESTAURO I.S.C.R. VETRATA DELLA BASILICA INFERIORE DI ASSISI, CAPPELLA DELLA MADDALENA.**
Restauro di un pannello della vetrata trecentesca proveniente dalla Basilica inferiore di Assisi Cappella della Maddalena.
-Direttore dei lavori: Dott. Giuseppe. Basile, Restauratori R. Bollati, E. Huber, E. Prunas;
-Operazioni svolte: Doc. fotografica e grafica, pulitura con mezzi meccanici e chimici, incollaggi, rimozione piombi, integrazioni di lacune con resine epossidiche e vetro, integrazioni cromatiche, stuccatura del reticolo in piombo, presentazione estetica.
- 2007 **POLICORO (MT), MUSEO DELLA SIRITIDE**
Scavo archeologico specialistico in laboratorio di una tomba con ornamento funebre in bronzo, ferro, ambra, faianze e mat. ceramico proveniente da Guardia Perticara sec. VII .
-Direttore dei lavori: Archeologa Giovanna De Palma, Archeologo Salvatore Bianco, Restauratrice Paola Donati;
-Operazioni svolte: Doc. fotografica e grafica, microscavo, preconsolidamento, pulitura con mezzi meccanici e chimici, consolidamenti, stuccature con resine epossidiche e cere pigmentate, trattamenti inibitori, protettivi, progettazione e realizzazione di supporti idonei alla musealizzazione e presentazione estetica.
- 2007 **GENOVA, QUARTO DEI MILLE**
Gruppo scultoreo in bronzo all'aperto, "Monumento ai Mille" E.Baroni, 1915 restauro conservativo di un'area a campione.
-Direttore dei lavori: Dott.ssa Marica Mercalli, Restauratrice Ines Marcelli;
-Tecnica d'esecuzione: Monumento in bronzo storico fuso, esposto all'aperto;
-Operazioni svolte: Doc. fotografica e grafica, indagini chimiche, pulitura con mezzi meccanici e chimici, lavaggi per estrazioni dei sali, integrazione cromatica, trattamenti inibitori, protettivi, presentazione estetica.
- 2006 **ROMA, SANTA CECILIA IN TRASTEVERE**
Cappella della Crocefissione, Paliotto dei Vascellari dell'oratorio di S. Andrea sec. XV;
-Tecnica d'esecuzione: paliotto d'altare in maiolica decorata;
-Direttore dei lavori: Dott.ssa Daila Radeglia, Restauratrici R. Bollati, E. Huber,
-Operazioni svolte: consolidamento, pulitura, reintegrazione strutturale, integrazione pittorica, presentazione estetica, documentazione cartacea e digitale.
- 2006 **POLICORO (MT), MUSEO DELLA SIRITIDE**
Scavo archeologico specialistico in laboratorio di una tomba con ornamento funebre in bronzo, ferro, ambra e mat. ceramico proveniente da Guardia Perticara sec. VII .
-Direttore dei lavori: Archeologa Giovanna De Palma, Archeologo Salvatore Bianco, Restauratrice Paola Donati. -Operazioni svolte: Doc. fotografica e grafica, microscavo, preconsolidamento, pulitura con mezzi meccanici e chimici, consolidamenti, stuccature con resine epossidiche e cere pigmentate, trattamenti

inibitori, protettivi, progettazione e realizzazione di supporti idonei alla musealizzazione, presentazione estetica.

PUBBLICAZIONI

POSTER, **The Restoration of the Stained Glass Window of the Magdalena Chapel of St Francis Basilica of in Assisi: Comparison of two Methodologies of Intervention**

L.Rivaroli, R. Bollati, E. Huber, M. Massera, Forum sur la Conservation et la Technologie des vitraux, ICOMOS FRANCE, PARIS 8-10/07/2015

“Conservative restoration work conducted on a small portion of a wreck dating back to the Roman period from Pisa San Rossore”, Archeologia Marittima Mediterranea 11/2014, pp 39-44, M. Massera

Milano – **XII Congresso Nazionale IGIIC- Lo Stato dell’Arte**, atti del convegno

AA.VV. Volume degli Atti, XII Congresso Nazionale **“Lo Stato dell’Arte 12”** Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 23/24 ottobre 2014, *Restauro delle Vetrate trecentesche della Cappella Della Maddalena, Basilica Inferiore di San Francesco, Assisi (Pg). C.B.C., Massimiliano Massera, Laura Rivaroli.*

POSTER, **The conservation of three stained glass windows from Magdalen Chapel in Assisi (ITALY)**

Massera M., Rivaroli L. “RECENT ADVANCES IN GLASS, STAINED GLASS, AND CERAMICS CONSERVATION, 7-10 October 2013, Amsterdam, The Netherlands”

Ashanti Ritual Swords- Pilot Initiatives for the conservation of the artifacts of the National Museum of Ghana-. Capacity Building and Activation of for the Valorisation of the Cultural Heritage. 2011.

Associazione Giovanni Secco Suardo-Ricerca e Cooperazione. Autori: Arcudi A.; Massera M.; Sciutto G.

Cosenza – **IX Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte**, Atti del convegno

AA.VV. Volume degli Atti, IX Congresso Nazionale **“Lo Stato dell’Arte 9”** Cosenza, Palazzo Arnone, 13-15 ottobre 2011, *Attività Pilota per la conservazione programmata dei Beni custoditi presso il Nazionale Museum of Ghana in Accra.*

La collezione delle spade rituali Ashanti., Arcudi A., Massera M..

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO
PATENTI	A, B
PROGRAMMI INFORMATICI	Diploma di programmatore in java, C, C++, Visual Basic. Ottima conoscenza di Microsoft Office, Adobe Photoshop, Autocad, Filemaker pro

Il dichiarante, consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, dichiara, ai sensi del DPR 28,12,2000 n. 445, la veridicità di quanto sopra riportato.

Roma, settembre, 2019

Massimiliano Massera

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs.196/2003